

## Smena katarze i strasti uz Anu Ćurčin i Cigarettes After Sex

Datum: Sre, 19/07/2017

Medij: [www.pris.rs](http://www.pris.rs)

Autor:

Zemlja: Srbija

Web rubrika: Website

Url: <http://www.pris.rs/dogadaji/smena-katarze-i-strasti-uz-anu-curcin-i-cigarettes-after-sex/>

---

Sinoć su, na bazenima SC 11. april, ambient-pop sastav Cigarettes After Sex i Ana Ćurčin sa svojim bendom publici priredili koncert pun setnih melodija, natopljenih jakim emocijama.

Organizatori ovog događaja su napravili savršen potez kada su za predgrupu teksaškog sastava, koji po prvi put nastupa pred našom publikom, odabrali Anu Ćurčin i njen prateći bend. Zbog svog indie-rock/americana zvuka i tekstova na engleskom jeziku, Ana je uspjela da zadobije publiku na internacionalnom nivou. Sneni i spori ritam dodatno pojačava opijajući efekat njenog melodičnog glasa. Tokom četrdeset petominutnog nastupa, ona se prisutnima predstavila svirajući stare, kao i pesme koje će se naći na novom albumu. Dok slušate njenu muziku, jednostavno ne možete biti ravnodušni. Zamamna, besprekorna, izvedba publici je pružala mogućnost moralnog čišćenja i uzdizanja duše iznad svih telesnih strasti.

Nakon dvadesetominutne pauze se mogao čuti poneki individualni ženski vrisak koji je pokretao horsko dozivanje Amerikanaca. Mahnita i zaglušujuća vriska je usledila tek kada su se Cigarettes After Sex našli pred beogradskom publikom, zasviravši najnoviju pesmu Sweet. Ona je radio-premijeru doživela baš na srpskoj radio-stanici u emisiji Pop karusel.

Dok Anine pesme dovode do katarze, melodija ovog sastava jačinom svoje apatije i depresije veoma pojačava telesne nagone, što su i pokazali parovi tokom sinoćnog koncerta. Epileptična psihodelija njihovog stvaralaštva na poseban način utiče na ženski deo publike: kod devojčica, predstavnika novih generacija, onih koje su tek stasale za koncertne nastupe, dovodi do neumnosti i omamljenosti, a to nije zaobišlo ni pripadnice starijih generacija.

Bez ikakvih pauza između pesama i držanja dugih, patetičnih govora, bez emocionalnih srčanih sranja o tome kako je to bilo sjajno, nakon numera, apsolutno stolpljenji sa tonovima koji ih nose, pevač i ostali članovi se izgleda vode onom: Dela, a ne reči. A njihova posvećenost nastupu i prepuštenost muzici koju izvode, kao i prethodno opisana reakcija publike, mnogo govore o samom performansu. Kada sam prvi put došla u kontakt sa radom ovog benda, malo ko je znao za njih. Njihova pesma Nothing's Gonna Hurt You Baby je ubrzo potom doživela jako veliku popularnost u nas, a nakon nje i Keep on Loving You. Naravno, nije uopšte za čuđenje to što je publika najmasovnije reagovala tokom izvođenja baš ovih pesama. Ali...

Lični dojam, naglasiću ovo lični, moj i samo moj, je taj da poslednjih godina sve više odlazim na koncerte na koje publika dođe samo zbog jedne jedine pesme. Zaista, taj prizor gledati sve češće je veoma razočaravajuće. Razumem kada ljudi ne znaju sve pesme benda koji iza sebe ima višedecenijski rad i širok diskografski odabir, ali kada je reč o mladim, novim bendovima, koji su tek ugledali svetlost dana, a pritom su poneli titulu jednog od popularnijih bendova... Ne znam, ne ide mi to u glavu. Da li se na koncerte odlazi onda samo zarad nekakvog InstaStory momenta? Ne mogu a da ne primetim da je teško. Teško je na ovakvim koncertima ne biti osoba sa mobilnim telefonom u vazduhu, neprestano snimajući slike ili snimke.

Odsviravši Apocalypse bend je završio svoj nastup, ali ubrzo se vratio ne bi li publici poklonio bis u trajanju od dve pesme, Please Don't Cry i Dreaming Of You. Vrlo lep gest je usledio nakon stvarnog kraja, kada su Cigarettsi fanovima priredili after druženje na kojem su se fotografisali sa ljudima i davali im autograme. Njihov rad i njihovo delo im obećavaju svetlu budućnost i svetsku popularnost. Iskreno se nadam da će naša publika, ova koja je juče bila prisutna na koncertu, te i sledeće generacije, imati ponovnu priliku da ih čuju uživo. Stavimo sve zamerke na stranu, ipak je za svaku pohvalu videti nove naraštaje na koncertu benda sasvim drugačijeg i, za naše područje, atipičnog muzičkog usmerenja.